

Мира 64

8

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК *Кубани*

4/2016

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
издаётся с 1997 года

12+



Приоритеты и актуальные тенденции кубанской школы

МУЛЬТФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ



Р. ЦВЕТКОВА,
педагог дополнительного образования высшей категории,
руководитель студии медиатворчества «ТВиКС»
МБОУ ДО ЦДТ пгт Новомихайловский МО Туапсинский район

Мультфильм – это ожившая сказка, где на глазах ребёнка любимые герои начинают рассказывать свои истории. Это возможность порадоваться и по грустить, испугаться и удивиться, задуматься. Это игра, в которой можно поучаствовать вместе с друзьями, попеть и станцевать, почувствовать себя героем – рыцарем на коне или прекрасной принцессой.

Кроме того, мультипликационные ленты можно (и необходимо) рассматривать как одно из средств воспитания при условии целенаправленной работы с детьми на основе специально отобранных фильмов.

Я работаю педагогом дополнительного образования центра детского творчества, где являюсь руководителем медиа-студии «ТВиКС» и веду курс «Антошка» в школе раннего развития. Это самая первая ступень, на которой происходит знакомство детей с миром кино и мультипликации. Но не только эту задачу ставлю перед собой как педагог. Для меня не менее, и даже более, важно способствовать укреплению психологического здоровья малышей, поэтому я всегда задаю себе вопрос: какой заряд несёт в себе картинка на экране?

Мы знаем, что формирование личности начинается в раннем детстве, и мультфильм, «детское кино», является одним из основных средств влияния на развитие малышей. За последние годы на телевидении появилось большое количество различных лент как отечественного, так и

зарубежного производства. Засилье иностранных «мультиков» наводит на серьёзные размышления относительно их влияния на развитие и становление психики подрастающего поколения. Вызывают вопросы новые технологии (компьютерная графика, различные спецэффекты и т. д.). И если старые кукольные и рисованные мультфильмы были естественны как по способу производства, так и по восприятию и не наносили вреда психике ребёнка, современные мультфильмы часто небезопасны.

Почему я занялась этим вопросом? Есть личный опыт. Я вырастила троих детей, имею четверых внуков. И если мои дети выросли на классических советских мультфильмах, то внуки видят зарубежные, где порой внушаются чуждые нам мораль и нравственные принципы. Видя, как часто дети смотрят эти «мультики», я беспокоилась, интуитив-

но понимая, что ничего хорошего от этого не будет. Чувствовала, что к вопросу просмотра мультфильмов нужно подходить более ответственно, тщательно подбирая эту духовную пищу. Ведь мы же не позволяем детям в магазине брать всё подряд, что им нравится. Нас волнует качество продукта, его питательная ценность, сроки хранения. Как правило, чем ярче упаковка, тем менее полезен продукт, такое бывает и в мире мультипликации.

Однозначно сказать, какие мультфильмы можно или нельзя смотреть детям, невозможно. Давайте попробуем понять, как определиться с выбором.

Хочу напомнить, что советские мультфильмы не штамповались массово, присутствовали на экране в небольшом количестве, их качество было высоким. Они выходили в эфир только после того, как проходили жёсткий контроль, каждый кадр

Мультифильмы — отличное средство воспитания детей, если речь идёт о проверенных временем классических лентах, на которых выросло не одно поколение. Благодаря мультифильмам ребёнок обогащает собственный жизненный опыт. И здесь очень важны комментарии, которые делает родитель или педагог.



проверялся. Тщательно отслеживались тема, идея, сценарий, музыка и даже цветовая гамма, подобранные с учётом особенностей восприятия ребёнка. «Старые» мультифильмы хороши тем, что в них отражается понятная для ребёнка картина мира. Отрицательный персонаж легко перевоспитывался. И оказывалось, что он такой злобный только потому, что с ним никто не дружил или его никто не любил, ему не сочувствовали. Очень важно, что злой персонаж подавался в юмористичной форме, что смягчало его отрицательную сущность. Поэтому такие мультифильмы полезны детям, они учат правильному поведению: как заводить дружбу, как быть хорошим товарищем, как помогать другим. Иными словами, они объясняют детям, что такое хорошо и что такое плохо. К сожалению, есть родители, которые сегодня считают советские мультифильмы слишком примитивными и устаревшими и предпочитают другие.

В последнее время телеэкраны заняли американские и японские мультифильмы, а также отечественные современные ленты, выполненные на манер зарубежных. Есть среди них и очень спорные, которые негативно сказываются на развитии психики и интеллекта наших

детей. Из-за таких «мультиков» у подрастающего поколения зачастую создаётся неправильное представление о ценностях, о жизни, о друзьях и родителях. Под их влиянием дети придумывают соответствующие негативные и агрессивные игры. В зарубежных мультифильмах много насилия и жестокости. Сцены с кровью, драками, анатомическими откровениями не по возрасту могут привести к ответной жестокости и к детским страхам, замкнутости. В этих мультифильмах мужчин наделяют женскими чертами и наоборот. Это отображается в одежде и поведении персонажей. Часто демонстрируется неправильный образ материнства. На экране можно увидеть неуважение к животным и растениям, пожилым людям, родителям. Дети всё это запоминают и поступают аналогично, становятся эгоистами.

Конкретизируем признаки опасных мультифильмов:

- Герои мультифильмов уродливы и страшны, агрессивны и жестоки.

- Агрессивные дети, хулиганы часто являются главными героями и остаются безнаказанными.

- На экране демонстрируется опасное для жизни поведение. «Мультики», где персонажи «лихачат», прыгают с крыш, бегают по проезжей части, подверга-

ют опасности свою жизнь, оказывают деформирующее влияние на инстинкт самосохранения у детей.

- Герои употребляют жаргонные, нецензурные выражения.

- Звуковое сопровождение отличается резкими звуками. Напряжённая музыка оказывает угнетающее влияние на детскую психику, вызывает головную боль и повышенную тревожность.

- Кислотно-яркие цвета и динамичные сцены со вспышками на экране негативно действуют на зрение и перенасыщают психику детей, могут спровоцировать нервные срывы.

- Персонажи только развлекаются. Отсутствует полезная и созидательная деятельность.

Я всегда говорю родителям и коллегам, что курс «Антошка» — это не просто просмотр «добрых и умных» мультифильмов как таковой. Для меня как педагога важно: что понял ребёнок? Какие выводы для себя сделал? Как бы он поступил на месте героев? Поэтому главной частью моего занятия является обсуждение. И ещё важно понимать, что ни один даже самый замечательный мультифильм не заменит детям позитивного полноценного общения с родителями и воспитателями. Ребёнку нужны наши слова поддержки, улыбки и объятия!

www.ctdnov.ucoz.com