

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ ДОД

ЦДТ пгт. Новомихайловский

И.Г. Варельджан 

протокол педагогического совета

от « 28 » 08 2014 г. № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Тарон»**

(наименование объединения)

**Хореография**

(наименование учебной дисциплины, курса)

**5 лет**

(срок реализации программы)

**Авторская**

(вид программы)

**5-18 лет**

(возраст обучающихся)

**Петрасян Севак Вазгенович**

(Ф.И.О. педагога дополнительного образования, составителя)

пгт. Новомихайловский  
Туапсинский район  
2009 г.

## Пояснительная записка

Одной из особенностей направления воспитания является активная работа с учащимися в традициях народного искусства. Учитывая возрастающую роль народной культуры в нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании разработана программа ансамбля народного танца «Тарон», основной идеей которой является идея воспитания и проявления у подростков его гражданских качеств: бережное отношение к собственной культуре, её познание и развитие, уважение к культурам других народов и взаиморазвитие, стремление измениться самому и изменить окружающую действительность через жизнетворчество.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тарон» имеет художественную направленность и разработана в целях приобщения обучающихся к духовной культуре своего народа, частью которой они являются.

Рассматривая проблему формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве, данная общеразвивающая программа включает в себя владение хореографическим языком.

**Актуальность** предлагаемой программы является то, что физическая работа выступает в единстве с умственным трудом и эмоциональной наполняемостью, когда очевидной становится связь урока с постановочной деятельностью, к тому же определяется запросом со стороны родителей и детей, так как 26% нашего поселения составляют армяне.

**Новизна** программы строится на интеграции общения и движения, а также создания этнографического уголка, где собраны предметы быта, библиотека, видеотека и т.д., что позволяет ребёнку глубже изучать историю своего народа (Армению), овладеть ценностями народной культуры, сохранить память предков.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что владение хореографией укрепляет здоровье, развивает у детей восприятие национального своеобразия танца, манеры и характера исполнения. Этнографический уголок важный и неотъемлемый компонент, способствующий формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, приобщения ребёнка к истокам национальной культуры.

### **Отличительные особенности программы:**

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает комплексный подход к обучению, его многожанровый характер: разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, национальная хореография, элементы классического и современного танца, пантомима, свободная пластика.

В многонациональном Туапсинском районе актуальной является проблема воспитания у обучающихся положительного отношения к людям разных национальностей, этике межнационального общения, поэтому программой

предусмотрено ознакомление обучающихся с многообразием культурного наследия нашего региона.

Для более глубокого изучения истории Армении в процессе обучения используются мультимедийные программы и видеозаписи. Для пополнения этнографического уголка предусмотрена поисково-исследовательская работа.

### ***Цель образовательной программы :***

Сохранение лучших традиций исполнительской культуры через изучение хореографического искусства посредством народного танца.

### ***Задачи образовательной программы:***

#### **Обучающие:**

- формирование мотивации к обучению и познанию;
- обучение хореографическому языку и исполнительской культуры;
- изучение истории и культуры своей «Малой Родины»;
- обучение приемам контроля и самоконтроля.

#### **Развивающие:**

- раскрытие творческих способностей ребёнка;
- развитие интереса к народному танцу;
- развитие у воспитанников ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие познавательной активности через исследовательскую деятельность по направлениям: «Моя малая Родина», «Человек и его корни», «Семья- хранительница традиций», «Старины глубокой мудрость», «Звонящий голос амшенского поэта».
- «Музыкальный фольклор»;
- развитие коммуникативных навыков;
- повышение функционального уровня организма путём оптимизации физических нагрузок;

#### **Воспитательные:**

- воспитание патриотизма, гражданственности;
- формирование уважения к родной истории, традициям;
- приобщение ребёнка к народной культуре, как способу противостояния напору массовой культуры, проникающей широким потоком в быт;
- воспитание морально-волевых и нравственно-эстетических качеств личности обучающихся;
- воспитание потребности в полноценной организации свободного времени.

#### ***Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5-6лет, 7-9лет, 10-12лет, 13-15лет, 16-18лет, без какого-либо ограничения, конкурсного отбора и

независимо от наличия у них природных и специальных данных при наличии медицинской справки о состоянии здоровья.

Допускается в начале учебного года перевод из группы в группу, приём обучающихся на любой год обучения в течении всего учебного года на основании :

- желаниа,
- возраста,
- собеседования,
- пакета документов (заявления и договора с родителями или законными представителями, медицинского заключения о состоянии здоровья ребёнка).

#### ***Сроки реализации программы.***

- 1 год обучения, подготовительный - 2 раза в неделю по 0,5 учебных часа.
- 2 год обучения, ознакомительный - 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 3 год обучения, базовый – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

#### ***Ожидаемые результаты.***

К концу *первого* года обучения дети должны

##### ***знать:***

- что такое осанка;
- позиции и положения ног;
- положения рук;
- понятия «анфас», «профиль».

##### ***уметь:***

- держать положение корпуса;
- выполнять упражнения для головы, рук, ног;
- выполнять упражнения для пальцев и кистей рук.
- получить навыки «моторной памяти»;

К концу *второго* года обучения дети должны

##### ***знать:***

- что такое партерный экзерсис, народный фольклор;
- комплекс упражнений на развитие и укрепление мышц;
- понимать хореографический язык

##### ***уметь:***

- выполнять упражнения на развитие и укрепление мышц;
- свободно общаться в группе;
- соблюдать гигиену юного танцора;
- владеть навыками грудного и диафрагмального дыхания;

К концу *третьего* года обучения дети должны

##### ***знать:***

- традиции армянского народа;
- историю малой Родины;
- основу хореографического искусства
- терминологию народно-сценического танца;
- основу народно-сценического танца;
- экзерсис у станка и на середине зала;
- сценическую культуру поведения;
- приёмы контроля и самоконтроля;

**уметь:**

- бережно относиться к сценическому костюму, атрибутам танца;
- управлять эмоциями, контролировать свои действия, держаться на сцене;
- танцевать композиции по пройденному материалу;
- импровизировать;
- заниматься исследовательской деятельностью;
- организовывать своё свободное время;

К концу **четвёртого** года обучения должны

**знать:**

- терминологию, правила и требования хореографической культуры;
- историю танцев и технику исполнения;
- различные жанры хореографии;

**уметь:**

- владеть исполнительской культурой;
- владеть и управлять собой;
- преодолевать трудности;
- уважительно относиться к народным традициям.

К концу **пятого** года обучения должны

**знать:**

- истоки хореографического творчества;
- историю и теорию музыкальной культуры;
- манеру исполнения народных танцев;
- подчинять свои личные интересы общественным.

На заключительном этапе обучения закрепляются теоретические знания и практические умения, ведется работа по развитию творческой индивидуальности и профессиональной ориентации воспитанников.

**уметь:**

- владеть техникой танца;
- владеть различными направлениями хореографии;
- исполнять танцы народов нашей страны;
- участвовать в конкурсах и фестивалях Российского и международного уровня;
- отслеживать динамику своего мастерства.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь)-приложение №1
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года)-приложение №2.
3. Промежуточный контроль (январь) приложение №3.
4. Итоговый контроль (май) приложение №4.

**Формы подведения итогов реализации рабочей программы:**

открытое занятие, концерт, портфолио объединения, портфолио обучающихся, участие в научно-практической конференции по выбранной воспитанником теме, итоговое занятие «Когда танцую - я живу!».

**Учебно – тематический план на 5 лет**

№	ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ				
		1год	2 год	3год	4год	5 год
1	Вводное занятие	0,5	0,5	2	2	2
2	Личная гигиена танцора. Приемы контроля и самоконтроля.	0,5	0,5	2	2	2

3.	Экзерсис	33	58	60	100	50
4.	Народный танец	1	10	40	50	90
5.	История искусств	-	2	8	10	20
6.	Постановочная работа (концерты, конкурсы).	-	-	30	50	50
7.	Итоговое занятие.	1	1	2	2	2
	<b>И Т О Г О:</b>	36	72	144	216	216

### Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№	Перечень разделов и тем	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май	итого
1	Вводное занятие	0,5									0,5
2	Личная гигиена танцора.	0,5									0,5
3	Экзерсис .	3	4	3	4	4	3	3	4	4	33
3.1	<i>Партерный экзерсис.</i>	2	3	2	3	3	2	1	3	3	23
3.2	<i>Азбука музыкального движения</i>	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
4	Народные танцы							0,5	0,5		1
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>									<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>36</b>

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Перечень разделов и тем	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май	итого
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	1									<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Личная гигиена танцора.</b>	1									<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Экзерсис.</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>58</b>
3.1	<i>Станок.</i>	6	7	5	5	5	6	7	6	6	<b>53</b>
3.2	<i>Азбука музыкального</i>		1	1	1	1		1			<b>5</b>

	<i>движения</i>										
<b>4</b>	<b>Народный танец.</b>			<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>История искусств.</b>				<b>1</b>				<b>1</b>		<b>2</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>									1ч	
	<b>И Т О Г О:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>72</b>

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Перечень разделов и тем	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	Апрель	май	итого
1	<b>Вводное занятие</b>	2									<b>2</b>
2	<b>Личная гигиена танцора. Приёмы контроля и самоконтроля</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>						<b>2</b>
3	<b>Экзерсис</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>5,5</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>60</b>
3.1	<i>Станок.</i>	6,5	8	8	3,5	7	5	4	4	4	50
3.2	<i>Середина.</i>			2	2	2		1	1	2	10
<b>4.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>5.</b>	<b>История искусств</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>8</b>
<b>6.</b>	<b>Постановочная работа(концерты, конкурсы)</b>	2	2		6		6	6	4	4	<b>30</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>									2	<b>2</b>
	<b>И Т О Г О:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Перечень разделов и тем	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май	итого
1	Вводное занятие	2									2
2	Личная гигиена танцора. Приемы контроля и самоконтроля	1	1								2
3	Экзерсис	10	10	12	12	12	10	12	12	10	100
3.1	Станок	5	5	6	6	6	6	6	6	5	50



3.2	Середина	5	5	6	6	6	6	6	6	5	50
4	Народный танец	7	5	2	4	6	10	4	4	8	50
5	История искусств		2	2	2			2	2		10
6	Постановочная работа	4	6	8	6	6	4	6	6	4	50
7	Итоговое занятие									2	2
	<b>И Т О Г О :</b>	24	24	24	24	24	24	24	24	24	216

### Учебно-тематический план 5-ого года обучения

№	Перечень разделов и тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
1.	Вводное занятие.	2									2
2.	Личная гигиена. Приёмы контроля и самоконтроля.	1	1								2
3.	Экзерсис.	8	8	8	6	4	4	4	4	4	50
4.	Народный танец.	10	10	10	10	10	10	10	10	10	90
5.	История искусств.	2	2	2	2	4	2	2	2	2	20
6.	Постановочная работа.	1	3	4	6	6	8	8	8	6	50
7.	Итоговое занятие.									2	2
	<b>И Т О Г О :</b>	24	24	24	24	24	24	24	24	24	216

### Содержание программы 1-ого года обучения.

**Цель:** Приобщение максимально возможного числа обучающихся к систематическим занятиям народными танцами.

**Задачи:** развитие физических способностей, укрепление здоровья, закаливание организма.

**Раздел 1. Вводное занятие.** Введение в программу народных танцев. Влияние танцев на организм ребёнка. Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся во время занятий.

**Раздел 2. Личная гигиена танцора.** Форма одежды. Закаливание.

**Раздел 3. Экзерсис.** Партерный экзерсис :упражнения на развитие гибкости, координации движений, равновесия, укрепления мышц ног, спины, шеи. Упражнения для пальцев и кистей рук. Соте. Релеве лян. Бег с подтянутыми

носочками. Деми-плие. Гранд-плие. Позиции и положения ног. Отработка носочков. Дорожка (подготовка пяток). Положения рук. Поклон. Подвижные игры. Релаксационные игры: «Сад». «Танец природы», «Успех», «Танцы отдельных частей тела». Танцевальные упражнения. Такт. Затакт. Музыкальный размер.

#### **Раздел 4. Народный танец.**

Детальный «Арташаты», «Аштараки».

**Раздел 5. Итоговое занятие.** Участие в отчётном показе ансамбля «Тарон» «Когда танцую - я живу».

## **Содержание программы 2 -года обучения**

**Цель:** Приобщение детей к истокам народной культуры через язык хореографии.

**Задача:** Обучение хореографическому языку. Развитие музыкальной и двигательной памяти.

**Раздел 1. Вводное занятие.** Введение в общеобразовательную программу. Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж. Инструктаж по противопожарной безопасности.

**Раздел 2. Личная гигиена танцора.** Режим питания. Овладение навыками грудного и диафрагмального дыхания.

**Раздел 3. Экзерсис.** Станок: батман тандю, батман тандю жете, деми-плие, гранд-плие, релеве, релеве лян, фондю, фрапе, адажио, гранд батман жете, три релеве, купе (открытый, закрытый). Зачётный урок по данному разделу.

**Раздел 4. Народный танец.** Народный фольклор. Темп в музыке. Музыкальный колорит. Народный костюм (элементы, орнамент, головной убор, мужской и женский костюм). Язык танца. Танцевальные упражнения. Танцевальные импровизации. Исполнительская культура. Мужская и женская манера исполнения. «Арташаты», «Аштараки», «Берт».

**Раздел 5. История искусств.** Экскурс в историю народного танца.

**Раздел 6. Итоговое занятие (2ч).** Творческий отчёт «Когда танцую – я живу».

## **Содержание программы 3-го года обучения.**

**Цель:** Формирование творческого мышления.

**Задача:** Научить эмоционально выражать чувства и мысли через танцевальные движения. Совершенствовать технику исполнения за счёт ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений.

**Раздел 1. Вводное занятие.** Введение в общеобразовательную программу. Решение организационных вопросов. Инструктаж по противопожарной безопасности.

**Раздел 2. Личная гигиена танцора.** Приёмы контроля и самоконтроля. Упражнения на растяжение мышц «стретчинг». Укрепление дыхательных мышц. Восстановительные мероприятия.

**Раздел 3. Экзерсис.** Сохраняется содержание второго года обучения с дополнением экзерсиса на середине зала.

**Раздел 4. Народный танец.** Терминология народно-сценического танца. Основа народно-сценического танца. Основы хореографического искусства. Народно-характерный экзерсис. Знакомство с элементами и манерой исполнения армянских танцев. Ритмопластика. Разучивание репертуара армянских народных танцев. «Аштараки», «Арташаты», «Берт», «Армения», Соединение движений: (1 и 2; 1,2 и 3; 1,2,3,4.). Содержание и композиция танца. Зачётный урок по разделу- Экзерсис.

**Раздел 5. История искусств.** История малой родины. Танцевальное искусство. Быт, обычаи, традиции армянского народа. Героическое прошлое и настоящее армянского народа.

**Раздел 6. Постановочная работа (концерты, конкурсы).** Сценическая культура поведения. Отработка и чистка движений. Работа над партиями. Работа на сцене. Участие не менее в 5-концертах, 2-х конкурсах.

**Раздел 7.Итоговое занятие .** Творческий отчёт «Когда танцюю – я живу».

## **Содержание программы 4-го года обучения.**

**Цель:** Сохранение лучших традиций исполнительской культуры.

**Задачи:** Научить каждого ребёнка управлять своими движениями и творчески их интерпретировать.

**Раздел 1.Вводное занятие.** Введение в общеобразовательную программу. Инструктаж по противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

**Раздел 2. Личная гигиена танцора.** Приемы самоконтроля. Релаксация, аутотренинг. Макияж.

**Раздел 3. Экзерсис.** Сохраняется содержание 3-ого года обучения с увеличением объёма часов работы на середине зала.

**Раздел 4.Народные танцы.** Сценические народные: «Мец-айк», «Майроке», «Армения».

Фольклор: «Срабар», «Топалпар», «Тозанде».

**Раздел 5.История искусств.** Истоки хореографического творчества. Выдающиеся деятели армянской культуры. Детское хореографическое творчество. История национального костюма. Жанры устного народного творчества. Песенный фольклор. Культурное наследие армянского народа. Сохранение и развитие народных ремёсел.

**Раздел 6. Постановочная работа.** Репетиционная работа. Участие в концертах, смотрах, конкурсах.

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Творческий отчёт « Когда танцюю – Я, живу!»

## Содержание программы 5-ого года обучения.

**Цель:** «Формирование содержательного, высокохудожественного обучающего репертуара для участников ансамбля».

**Задачи:** Помочь каждому участнику коллектива реализовать свой потенциал.

**Раздел 1. Вводное занятие.** Введение в общеобразовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

**Раздел 2. Личная гигиена. Приёмы контроля и самоконтроля.** Особенности развития организма занимающегося хореографией. Характерные нарушения, изменения, травмы и их профилактика.

**Раздел 3. Экзерсис.** Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала. Классический экзерсис. Станок и этюды разных народностей России.

**Раздел 4. Народный танец.** Технические народные танцы: «Пастухи», «Шалахо», «Молодёжный», «Айк».

Кавказские танцы: «Лезгинка», «Танец горцев».

Современные балльные танцы – вальс, танго, румба.

Девичьи лирические танцы: «Назем», «Элегия», «Карот», «Иликнер». «Арцах».

Отработка движений. Культура исполнения, интонирование в движении.

Чистота и техника исполнения танца.

**Раздел 5. История искусств.** Классический танец. Национальный характер танцев. Искусство хореографии. Искусство танца. Техника и форма танца. Музыкальная культура. Современное хореографическое творчество. Элементы современных танцевальных стилей. Сочетание народного танца с элементами современной хореографии. Танцевальные направления. Деятельность ведущих хореографических коллективов. Сохранение традиций исполнительской культуры. Выдающиеся деятели культуры. Исторические музеи Армении. Поющие фонтаны.

**Раздел 6. Постановочная работа.** Работа над репертуаром. Репетиционная работа. Постановка концертной программы. Участие в конкурсах и фестивалях.

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Творческий отчёт: «Когда танцюю – Я, живу!»

### Список литературы для педагога

1. Бандуа Альберт. Подростковая агрессия.- М.: Апрель ЭКСМ – пресс 2000.
2. Богодлюбская М.С. Музыкально- хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М.: ВНИИЧ НТ и КПП, 1986.
3. Буренина А.И. СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 5-е изд. Л.: Искусство, 1980.
5. Громов Ю. Работа педагога- балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Л.: Типография Государственной Публичной библиотеки, 1962.
6. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду- М.: Айрис – пресс, 2008.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
8. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет./Сост. С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковникова. – М.: Просвещение, 1997.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джас танец : История. Методика. Практика. М.: ГИТИС, 2000.
10. Программа для внешкольных детских хореографических кружков. М.: ЦДНТ имени Н.К.Крупской.
11. Родительский совет в дополнительном образовании детей. Приложение к журналу «Внешкольник» №4 2003г.
12. Степанова Л.Г. Танцы народов России. \_М.: изд. Сов Россия, 1973.
13. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
14. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1976.

15. Шевченко Ю.С. Музыкальная терапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995/

### **Рекомендуемая литература для детей**

1. Армяне северного Кавказа. Studia Pontocaucaasica-II. Краснодар, 1995.
2. Легенды Армении. Москва, Крон-пресс, 1996.
3. Мазлумян Крикор «Амшенский ветер», изд. «Кавказская здравница», 2010.
4. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьёз.- Москва, 1985.
5. Шереметьевская Н.Е. Прогулка в ритмах степа.- Москва, 1996.

## **Методическое обеспечение**

«Каждый ребёнок – индивидуальность», задача педагога помочь каждому из обучающихся реализовать свой потенциал. Таким образом, процесс обучения по программе ансамбля «Гарон» строится на основе сотрудничества и уважительного отношения к личности ребёнка, учёта индивидуальных способностей и возможностей по принципу концентричности (от простого к сложному).

Открывая обучающимся целостный мир танцевальной культуры, педагог создаёт условия для творческого самовыражения обучающихся, формируя у них художественный вкус и коммуникативную культуру, воспитывая потребность в полноценной организации свободного времени.

Для решения поставленных задач педагог предусматривает разные формы подачи изучаемого материала на индивидуальных, парных, групповых, коллективных занятиях. Особую роль в планировании играют интегрированные уроки, соединяющие в себе различные методы и приёмы. Стимулируют интерес к обучению малышей занятия в форме игр; средний возраст в форме викторин, конкурсов; старшеклассников в форме поисковой и исследовательской деятельности. Занимаясь развитием танцевальных и технических навыков педагогу необходимо развивать и внутренний мир ребёнка, что неминуемо сказывается на исполнительской культуре, делая самые простые движения танца содержательными.

В целях воспитания патриотизма и культуры межнациональных отношений в программу включены танцы народов мира. Обучающиеся знакомятся не только с армянскими, адыгейскими, русскими, украинскими, грузинскими, аджарскими танцами и характерной музыкой, но и с костюмами, обычаями, традициями этих народов.

Рассказ о бережном отношении к сценическому костюму и атрибутам танца позволяет раскрыть значимость труда, вложенного в их изготовление, что позволяет вырабатывать такие качества, как аккуратность, бережность, уважение к людям, работающих над их созданием.

Походы и экскурсии целительны для воспитания нравственного чувства. Исполняя танец «Пастухи» дети представляют красоту родной природы, в музыке слышат величавое дыхание вековых дубов. В танцевальной композиции «Карот» ребята выражают свои чувства, любовь к Родине, ответственность за её могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей через хореографические образы. «Лезгинка» знакомит детей с обычаями адыгейского народа, движения и костюмы придают национальный колорит номеру.

Физическое развитие создаёт предпосылки для полноценной умственной работы, поэтому содержательной частью физического воспитания является развитие двигательных умений и навыков, отработка и совершенствование внешней культуры поведения: осанки, походки, ловкости, быстроты двигательных реакций и т.д., поэтому в образовательной программе предусмотрены занятия по ритмопластике.

Логическим завершением всех репетиционных занятий, а также одной из форм подведения итогов является концертно - конкурсная деятельность, которая вызывает у исполнителей особое психологическое состояние. Для снятия эмоционального и физического напряжения в программе запланировано обучение приемам самоконтроля, релаксации, аутотренинга.

### **Дидактический материал к программе:**

- диагностические таблицы, позволяющие осуществлять мониторинг динамики развития воспитанников;
- правила оказания первой медицинской помощи (памятки) «Помоги себе сам».
- этнографический уголок;
- мультимедийные программы;
- видеозаписи;
- видеокассеты;
- специальная литература;
- картины, фотографии;
- символика;
- диски;
- дидактические карточки.

### **Материально - технические условия реализации программы**

Для реализации общеобразовательной программы «Гарон» необходимо наличие определённой материально-технической базы - танцевальный класс, оснащённый в соответствии с требованиями и нормами СанПин 2.4.4. 1251-03 для учреждений дополнительного образования детей. В ходе реализации программы используются следующие материалы, приспособления и инструменты:



- балетная перекладина,
- одна из стен зала оборудована зеркалами,
- дощатый пол,
- раздевалки,
- душевые,
- раковины для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды,
- костюмерная,
- акустическая аппаратура;
- пианино,
- телевизор, видеомагнитофон,
- мультимедийный проектор, экран.