

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО

ЦДТ пгт. Новомихайловский

И.Г.Варельджан

протокол педагогического совета

от «18» пгт. Новомихайловский 2015 г. № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА)

«Радуга»

(наименование объединения)

театральная студия

(наименование учебной дисциплины, курса)

2 года

(срок реализации программы)

модифицированная

(вид программы)

9-13 лет

(возраст обучающихся)

Морозова Людмила Васильевна

(Ф.И.О. педагога дополнительного образования, составителя)

пгт. Новомихайловский
Туапсинский район
2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Театр – это такая кафедра,
с которой можно много сказать миру доброго.*
Н.В. Гоголь.

*Зрительский актив необходим.
Это наши глаза и уши,
это наши помощники, которые
вместе с нами строят свой театр.*
А.А. Брянцев.

Выдающиеся общественные деятели и педагоги рассматривали эстетическое воспитание не как изолированный участок работы с детьми, а как неразрывно связанный с идейно-политическим, трудовым, нравственным и физическим воспитанием процесс.

Эстетическое воспитание включает в себя воздействие не только искусством, но и средствами окружающей действительности: красотой природы, отношениями в коллективе, трудовым и художественным творчеством. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически всё, что помогает человеку развиваться в полноценную личность, воспринимающую всё многообразие мира.

Можно задать вопрос: а нужен ли театр современному подростку, если сегодня он получает массу информации посредством телевидения, видео и компьютерной техники. Мы, взрослые, знаем, что накопление положительных эмоций, приобретение эмоционального опыта в детстве, в пору наивысшей человеческой способности к сопереживанию – вещь поистине бесценная. Ведь и «любить чужой любовью, и страдать чужими страданиями» (В. Белинский) надо учиться. И в этом нам могут помочь занятия театром

Ребёнок, получивший в свой жизненный багаж умение представлять мир в образах, сам отделит ценное от сорного. А анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда помогут воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие обстоятельств и поступков, которые можно и нужно преодолевать.

Погружение в мир театра в детском возрасте создаёт в сознании человека определённые идеалы, которые в последствии несут только положительную энергетику, так как закладываются не принудительно, а в игровой форме. Воспитательный механизм занятий театром очень «вкусен» для детского духовного восприятия, ведь воспитывает игра, сама жизнь, её условия, нравственная атмосфера театра.

Программа «Радуга» художественной направленности разработана для детей в возрасте 9-13 лет.

Театр, как художественное явление и как творческий организм, где переплетаются различные стороны человеческой деятельности, может стать той средой, которая даёт неограниченные возможности для решения актуальных задач:

- адаптации ребёнка к новой социальной реальности;
- в удовлетворении социальных потребностей ребёнка, в общении, в познании себя и окружающего мира, в творчестве.

Театр – есть игра. Он представляет собой игровой вид деятельности, изначально присущий детской природе, и поэтому является неотъемлемой частью полноценной и познавательной жизни ребёнка.

Театр – искусство коллективное. Занятия в театральном объединении дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителями, прививают чувство коллективизма, дают определённые навыки в донесении смысла до других людей.

В основе театра лежит действие, «соучастие», а, следовательно, обеспечивается формирование активности личности ребёнка.

Театр – это творчество. А любой труд радует, если в нём есть элемент творчества, и естественно, что именно художественная деятельность более всего обладает таким качеством. Художественный труд прививает любовь к работе по законам красоты. Не только обучает руки, голову, но и душе ребёнка открывает мир прекрасного, вселяет веру в собственные силы. Следовательно, театр объединяет трудовое и художественное воспитание ребёнка.

Театр – это традиции. Он дарит человеку радость приобщения к древней культуре народа, страны, человечества, счастье ощущать себя причастным к этим ценностям, счастье открытия в себе самом мира прекрасного.

Программа рассчитана на два года обучения, по 216 часов каждый год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие творческого потенциала личности ребёнка средствами театрального искусства.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- знакомство с искусством театра, основами артистической, режиссёрской деятельности, сценографии;
- формирование общей культуры, развитие художественного вкуса на образцах мировой художественной, народной культуры, драматического искусства.

Воспитательные:

- воспитание нравственно-личностных качеств, таких как: доброта, способность к сопереживанию, ответственность, взаимовыручка и т.д.;
- психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего тела как выразительного инструмента;
- воспитание творческой активности детей, любви к творческому труду;

- формирование способности к самоконтролю и направлению эмоциональности в нужное русло.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие творческого воображения, способности к импровизации;
- формирование чувственно-эстетического отношения к окружающему миру;
- развитие внимания, наблюдательности, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов.

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- знакомство с историей развития театрального искусства, его видами;
- раскрытие творческих способностей детей;
- формирование интереса к театру;
- формирование дружеских, доброжелательных взаимоотношений в коллективе;
- знакомство с основами актёрского мастерства;
- привитие навыков планирования собственной деятельности.
- обогащение игрового опыта;

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

К концу первого года обучения дети

должны знать:

- основные сведения об истории театра, его видах;
- значение основных театральных терминов: актёр, режиссёр, театр, гардероб, грим, декорации, рампа, софиты, сцена, авансцена и т.д.;

должны уметь:

- включаться в творческий процесс;
- правильно и понятно формулировать свои мысли;
- находить сценический образ;
- выполнять упражнения актёрского тренинга, этюды на заданные темы;
- составить музыкальный коллаж;
- правильно произносить скороговорки;
- оформлять малые пространства.
- участвовать в коллективных этюдах с 1-3 напарниками;
- уметь действовать в заданном темпе;

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- привитие навыков планирования деятельности коллектива в процессе подготовки и постановки спектакля;
- обучение азам сценографии и бутафории.
- развитие навыков актёрского мастерства;
- обучение этикету как способу уважительных взаимоотношений в обществе;

- углубление знаний о театре и навыков актёрского мастерства;
- развитие ЗУНов в области сценографии и изготовления реквизита;
- знакомство с основами режиссуры.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

К концу второго года обучения дети должны знать:

- углубить знания терминологии театрального искусства;
- произведения русского фольклора: поговорки, пословицы;
- имена и достижения великих русских театральных деятелей;
- знать творчество известнейших мировых драматургов, режиссёров, актёров, сценографов и т.д.;
- свободно владеть театральной терминологией;

должны уметь:

- своими руками создать костюм для своего героя, простейшие декорации и реквизит;
- творчески подходить к созданию заданного образа, не бояться проявлять фантазию;
- принимать участие в коллективных малых постановках.
- сочинять и выполнять этюды индивидуальные и коллективные;
- импровизировать на заданную тему;
- визуально воздействовать на партнёра (говорить не уху, а глазу);
- органично действовать в условиях вымысла;
- принимать участие в большом (полноактном) спектакле.

Учебно – тематический план на 2 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов					
		Всего		Теория		Практика	
		1г.	2г.	1г.	2г.	1г.	2г.
I	Вводное занятие	2	2	2	2	-	-
II	Азбука театра	18	-	9	-	9	-

III	Сценическое слово	30	10	4	2	26	8
IV	Основа актерского мастерства	82	120	10	20	72	100
V	Творческая мастерская	82	82	10	-	72	82
VI	Итоговое занятие	2	2	-	-	2	2
	ИТОГО:	216	216	26	24	190	192

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (216 ЧАСОВ).

1. Вводное занятие (2 часа). Введение в образовательную программу. Обсуждение творческих планов. Знакомство с разделами программы. Вводный инструктаж.

2. Азбука театра (18 часов).

Теория: Знакомство с театральным искусством. История театра, виды и жанры театрального искусства. Введение словаря терминов по театральному искусству. Место театра в жизни общества. Особенности Древнегреческого театра. Народные истоки театрального искусства. Театральное искусство, как форма общения между людьми.

Практика: Игры-занятия: «Театр - жизнь». Просмотр спектакля по выбору детей и педагогов. Проведение игр-импровизаций.

Тренинг психофизического состояния. Тренинговые игры, способствующие психофизической адаптации в коллективе:

- игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций;
- игры и упражнения для детей в затруднении в общении, снятие гипертрофированного чувства стыдливости;
- игры и упражнения на чувствование партнёра.

3. Сценическое слово (30 часов).

Теория: Постановка артикуляции и правильного дыхания. Упражнения – скороговорки, считалки и т.д. Чтение отрывков из книг. Сценические средства выражения характера героя. Чтение по ролям. Дикция и голос.

Понятие – «этюд». Виды: индивидуальные, парные, групповые. Этюды – импровизации. Работа над сценической речью, сценическим движением, созданием сценического образа. Пластика, пантомима.

Тренинговые упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, развитие воображения и т.д. Понятие – «сценарий». Логика написания сценария. Чтение и обсуждение сценариев. Событие как следствие предыдущего. Причинно-следственная связь в сценарии.

Подбор пьесы, читка, распределение ролей, теоретическая и практическая разборка ролей, работа над эпизодами и образами героев.

Практика: Игровые упражнения по технике речи. Упражнения из цикла «голос и диапазон». Понятие сценической речи, чистота звучания речи. Диалог.

4. Основы актёрского мастерства (82 часов).

Система занятий по развитию актёрского мастерства от простой игры до воплощения театрализованного действия. Актёрский тренинг. Актерская выразительность (характер, характерность, перевоплощение). Творчество актеров. Игровые упражнения на внимание и память, игровые импровизации. Игровые упражнения по технике речи. Чтение по ролям. Движение, жесты, мимика.

Групповые и общие репетиции. Прогонка спектакля. Генеральная репетиция. Планирование подготовки к спектаклю. Способы и приёмы концентрации внимания. Правда и условность на сцене. Правда и неправда на сцене. Опыт инсценирования юмористических стихов и рассказов С.Маршака, А.Барто, С.Михалкова, Н.Носова, В.Драгунского и других. Развитие восприятия спектакля в жанре комедии, водевиля, эксцентрики. Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Сценические действия «От слов к делу». Мизансцена. Гримм, эскизы. Сценическое движение. Речь в движении. Тренинг. Сценическая речь, чистота звучания речи. Работа над индивидуальными ролями. Чтение по ролям. Интонация. Текст и подтекст. Расслабляющие упражнения. Реквизит и костюмы. Танцевальные упражнения. Пластическое решение. Музыка. Повышение актерского мастерства через мастер-классы профессионалов. Показ спектакля, анализ и обсуждение.

5. Творческая мастерская (82 часов). Театр – искусство

коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Лепка, выполнения рисунков на темы сюжетов сказок. Разыгрывание сценок с участием кукольных героев. Эскизы декораций костюмов. Творческие упражнения для ознакомления с элементами сценического действия. Чтение по ролям, задание на основе понятия «диалог, монолог». Разыгрывание этюдов на заданные темы. Творческие задания, развивающие чуткость к выразительному значению отдельных компонентов. Театральная игра. Разыгрывание сценок. Подготовка сатирических зарисовок на школьные темы. Просмотр кинокомедий, мультфильмов (по выбору и рекомендации педагога), их обсуждение, выполнение творческих работ.

Подготовка костюмов, декораций и реквизита. Оформительские приёмы. Основы сценографии, оформление сцены. Оформление театрального дневника. Народные обряды, игры, гулянья. Разработка и оформление афиш.

- 6. Итоговое занятие (2 часа).** Подведение итогов работы объединения за год. Обмен творческими планами на лето. Получение индивидуальных заданий на лето.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (216 ЧАСОВ).

1. **Вводное занятие (2 часа).** Вводный инструктаж. Обсуждение творческих планов на год.
2. **Сценическое слово (10 часов)** Постановка этюдов. Творческие задания на самостоятельную постановку этюдов на одного и несколько человек в качестве режиссёра. Этюды-импровизации. Работа над постановкой голоса и речь в движении.
3. **Основа актерского мастерства (120 часов)** Тренинговые игры и упражнения на развитие и углубление артистизма, творческого воображения, физических данных (растяжка, гибкость, координация движения и т.д.). Просмотр спектаклей. Встреча с людьми театральных профессий. Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Творческие упражнения для ознакомления с элементами сценического действия на литературных и драматических текстах (по выбору педагога). Чтение по ролям. Задание на освоение понятия «ремарка». Театр и зрители. Нормы поведения. Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры. Творчество актера. Актерская выразительность (характер, характерность, перевоплощение). Работа над образами героев. Сценические средства выражения характера героя. Творческие задания, развивающие чуткость к выразительному значению отдельных компонентов спектакля. Воссоздание в стилистике спектакля эпизодов, происходящих за сценой (этюды). Тесты- задания на развитие творческого воображения и фантазии детей, способности к творческому мышлению. Групповые и сводные репетиции, прогон спектакля. Генеральная репетиция. Подготовка спектаклей и показ зрителю. Анализ и работа над ошибками. Выездные спектакли, участие в конкурсах и фестивалях.
4. **Творческая мастерская (82 часа).** Работа над сценариями. Музыкальное оформление и сопровождение. Составление эскизов костюмов, пошив костюмов, работа над декорациями, оформление сцены, подготовка реквизитов, афиш, оформление наглядно творчества участников объединения (альбом, буклетов).
5. **Итоговое занятие (2 часа).** Подведение итогов за три года обучения. Награждение детей и родителей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

- экспресс-опрос по пройденному материалу;
- письменные творческие работы;
- работа над этюдами: индивидуальными и коллективными;
- участие в сценических постановках;
- тестирование.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Занятия в объединении «Радуга» проходят в условиях коллективной деятельности, и включают в себя учебно-тренировочные занятия, учебно-репетиционные занятия, показательные выступления, анализ.

Предлагаемые формы деятельности очень разнообразны: беседа, лекция, коллективно-творческая игра, творческий конкурс, мини-спектакль, тренинговые упражнения, творческие задания-тесты, игры-превращения, импровизации, коллективные и индивидуальные этюды, артикуляционная гимнастика, физические упражнения на гибкость, координацию движения, растяжку, элементы пантомимы, сценическая постановка и др..

Методы работы:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение, поощрение, контрольные вопросы;
- наглядные: пример, иллюстрация, демонстрация декораций, видеофильмы;
- практические: игровые упражнения, тренинги, импровизация;
- аналитические: наблюдение, самоанализ и коллективный анализ, самоконтроль.

Так как занятия детей в театральном объединении предполагают большую психо-эмоциональную, умственную и физическую нагрузку, постоянное общение, коллективную результативную творческую деятельность, то очень большое значение имеет обучение детей способам самоконтроля, концентрации внимания, снятия стресса, формирование у них навыков самоанализа.

Не обойтись и без помощи родителей. Как показывает опыт, включение родителей в творческую деятельность совместно со своими детьми, часто приводит к улучшению взаимопонимания в семье, привносит в её атмосферу свежесть, новизну ощущений, убирает рутину. А ребёнок, получающий поддержку в семье, сильнее раскрывается творчески. Поэтому педагогу следует обращать большое внимание общению с родителями, привлечению их к участию в творческой жизни своего ребёнка. К сильной помощи в подготовке спектаклей.

Вся работа объединения с первых минут пребывания ребёнка в новом пока для него коллективе направлена на конечный результат – подготовка и показ спектакля, сценической постановки зрителю. Тем самым осуществляется пропаганда искусства, привитие вкуса и ориентация зрителя на извечные общечеловеческие ценности и культурные нормы.

При подборе материала для сценических постановок следует уделять большое внимание его художественной ценности, соответствию интересам ребят, их возможностям (техническим и возрастным), актуальности

поставленной проблемы. Работая над постановкой, следует подбирать такие приёмы, которые бы наилучшим образом могли подчеркнуть достижения ребят, уровень достигнутого мастерства, создать ситуацию успеха (внутри коллектива и у зрителей). В то же время, планку задач, которые ставятся перед воспитанниками объединения, следует постоянно повышать, стимулируя тем самым личностный рост и возрастание мастерства, специальных «профессиональных» качеств.

Решение обучающих, воспитательных и развивающих задач в деятельности объединения переплетено так тесно, как ни в каком ином виде деятельности. Поэтому очень важно соблюдение следующих **принципов**:

- творческого общения,
- сотрудничества педагога и детей, сотоварищество, сопереживание;
- доверие, ориентация на положительный результат.

Этапы подготовки спектакля.

1. Подготовительный.

Знакомство с материалом (сценарием, пьесой). Читка и распределение ролей. В основу деятельности положен метод действительного анализа, выявление в материале событий, порождающих действие. Анализ их последовательности.

2. Основной.

Совместный поиск сценического поведения персонажей, фиксация и дальнейший поиск (работа над образами, эпизодами). Сценографическая работа.

3. Заключительный.

Выпуск спектакля. Обсуждение и анализ.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.

1. Брудный Д.Л. «С чего начинается театр» - М.; 1986г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Голубовский Е. Между репетициями. – М., 1988.
4. Завадский Н. Рождение спектакля. – М., 1970.
5. Козляникова И. Сценическая речь. – М., 1976.
6. Сержникова Р.К. Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье. – М., 1995.
7. Нахимовский А.М. Профессия - режиссёр: Как создать в школе театральное действие от А до Я. – М., 1999.
8. Фоминцев А. Уроки основ театрального искусства в начальных классах. – Красноярск, 2000.
9. Шангина Е.Ф. Тренинг актёрских и режиссёрских способностей (1 и 2 части). – Барнаул, 1990.
10. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1964.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. Алянский Ю. Азбука театра. – М., 1986.
2. Театр от А до Я./ Детская энциклопедия. – М., 1995.
3. Журналы: «Искусство в школе», «Детское творчество».
4. Кук Н.А. «Легенды и мифы древней Греции». – М.; 1967г.

**Календарно-тематический план
1 года обучения**

№	Тема	Кол-во часов			Дата
		Всего	Теор.	Практ.	
1	<u>Вводное занятие</u>	2	2		
1.1	Введение в общеобразовательную программу. Инструктаж по ТБ. Орг. Вопросы.	2	2		
2	Азбука театра.	18	9	9	
2.1.	Знакомство с театральным искусством.	2	2		
2.2.	История театра, виды и жанры театрального искусства.	2	2		
2.3.	Особенности древнегреческого театра. Тренинговые игры.	2	1	1	
2.4.	Народные истоки театрального искусства. Игры «Театр-жизнь».	2	1	1	
2.5.	Театральное искусство, как форма общения	2	1	1	
2.6.	Игры и тренинги(на снижение агрессии, раскрепощение, общение)	2		2	
2.7	Словарь терминов. Игры-импровизации	2		2	
2.8	Театр в жизни человека, общества.	2	2		
2.9	Просмотр спектакля.	2		2	
3	Сценическое слово	30	8	26	
3.1	Постановка артикуляции.	2	1	1	
3.2	Постановка дыхания.	2	1	1	
3.3	Сценические средства выражения.	2	1	1	
3.4	Упражнения-считалки, скороговорки.	2	1	1	
3.5	Чтение по ролям	2	1	1	
3.6	Понятие-«этюд». Виды этюдов.	2	2		
3.7	Этюды-импровизации.	4	1	3	
3.8	Сценическая речь, движение.	2		2	
3.9	Создание сценического образа.	2		2	
3.10	Тренинговые упражнения	2		2	
3.11	Сценарий. Логика написания.	2		2	
3.12	Работа над ролями.	6		6	
4	Основы актёрского мастерства	82	10	72	
4.1	Правда и условность на сцене. Правда и неправда на сцене.	2	1	1	
4.2	Инсценирование юмористических стихов и рассказов.	4	1	3	
4.3	Развитие восприятия спектакля в жанре комедии.	2	1	1	
4.4	Развитие восприятия спектакля в жанре водевиля.	4	2	2	

4.5	Развитие восприятия спектакля в жанре эксцентрики.	2	1	1	
4.6	Искусство средневековой Европы.	4	2	2	
4.7	Импровизация в духе средневековых театральных жанров.	4	1	3	
4.8	Сценическое действие «от слова к делу»	2	1	1	
4.9	Мизансцена.	2		2	
4.10	Работа над гримом.	2		2	
4.11	Работа на сцене с реквизитом.	4		4	
4.12	Чистота звучания речи.	4		4	
4.13	Чтение по ролям спектакля.	6		6	
4.14	Индивидуальная работа над ролями.	4		4	
4.15	Интонация жесты, мимика, движения.	6		6	
4.16	Мастер-классы.	6		6	
4.17	Групповые репетиции спектакля.	4		4	
4.18	Общие репетиции спектакля.	4		4	
4.19	Прогонка спектакля.	4		4	
4.20	Генеральная репетиция спектакля.	4		4	
4.21	Показ спектакля.	4		4	
4.22	Обсуждение и анализ выступления.	4		4	
5	Творческая мастерская.	82	10	72	
5.1	Театр-искусство коллективное.	2	2		
5.2	Театральные профессии.	4	2	2	
5.3	Рисунок «любимый сказочный сюжет».	4		4	
5.4	Лепка.	4		4	
5.5	Театр кукол. Выбор сказки. Распределение по ролям. Читка	2	1	1	
5.6	Работа с куклами.	4		4	
5.7	Работа над ролями.	6		6	
5.8	Работа над постановкой.	10		10	
5.9.	Показ сказки. Анализ.	10		10	
5.10.	Разыгрывание этюдов на заданную тему.	6		6	
5.11.	Театральная игра	4	2	2	
5.12	Разыгрывание сценок, сюжетов по произведениям известных писателей.	6		6	
5.13.	Сатирические зарисовки на школьные темы	4	1	3	
5.14	Просмотр кинокомедий. Обсуждение.	4	2	2	
5.15.	Просмотр мультфильмов. Обсуждение.	2		2	
5.17	Творческое задание на развитие чуткости к выразительному значению отдельных компонентов.	4		4	
5.18	Эскизы декораций, костюмов. Выполнение творческих работ.	4		4	
6	Итоговое занятие.	2		2	
	ИТОГО	216	26	190	

**Календарно-тематический план
2 год обучения.**

№	Тема	Количество часов			Дата
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2	2		
1.1	Введение в общеобразовательную программу. Инструктаж по ТБ.	2	2		
2	Сценическое слово.	10	2	8	
2.1	Постановка этюдов.	2		2	
2.2	Работа над голосом и движениями.	2		2	
2.3	Постановка этюдов в качестве режиссера.	2	2		
2.4	Самостоятельная постановка этюдов на одного человека в качестве режиссера.	2		2	
2.5	Самостоятельная постановка этюдов на несколько человек в качестве режиссера.	2		2	
3	Основа актерского мастерства.	120	20	100	
3.1	Тренинговые игры на артистизм.	8		8	
3.2	Упражнение на развитие и углубление творческого воображения.	10		10	
3.3	Упражнения на развитие физических данных(растяжки, гибкость, координации движений и т.д.)	20		20	
3.4	Встреча с людьми театральных профессий.	4		4	
3.5	Превращение литературной сказки в сказку драматическую.	4	2	2	
3.6	Творческие упражнения «элементы сценического действия на литературных текстах.	4	2	2	
3.7	Творческие упражнения «элементы сценических действий на драматических текстах	4	2	2	
3.8	Чтение по ролям.	10		10	
3.9	Ремарка.	2	1	1	
3.10	Театр и зрители.	2	1	1	
3.11	Театральный этикет.	2	2		
3.12	Мизансцена, как одно из выразительных средств режиссуры.	2	2	3.13	
3.13	Творчество актера.	4	2	2	
3.14	Актерская выразительность.	4	2	2	
3.15	Перевоплощение.	2		2	
3.16	Сценические средства выражения характера героя.	2	1	1	
3.17	Работа над образом.				
3.18	Работа над отдельными компонентами				

	спектакля.				
3.19	Эпизоды за сценой.	2	1	1	
3.20	Тесты-задания на развитие творческого воображения и фантазии детей.	2	1	1	
3.21	Развитие творческого мышления.	2	1	1	
3.22	Групповые репетиции.	6		6	
3.23	Сводные репетиции	8		8	
3.24	Генеральные репетиции	2		2	
3.25	Прогон спектакля.	2		2	
3.26	Показ спектакля.	8		8	
3.27	Обсуждение и анализ.	4		4	
4	Итоговое занятие.	2		2	
4.1	Подведение итогов за 2 года обучения. Награждение ребят и родителей.				
	ИТОГО	216	24	192	