

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МКОУ ДОД

ЦДТ пгт. Новомихайловский

муниципального образования

Туапсинский район

И.Г.Варельджан \_\_\_\_\_

протокол педагогического совета

от «\_\_\_» 20\_\_ г. №\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА)  
«Мастерица»**

(наименование объединения)

**Декоративно-прикладное творчество**

(наименование учебной дисциплины, курса)

**2 года**

(срок реализации программы)

**Авторская**

(вид программы)

**7-11 лет**

(возраст обучающихся)

**Олейник Антонина Петровна**

(Ф.И.О. педагога дополнительного образования, составителя)

**пгт. Новомихайловский  
Туапсинский район  
2001 г.**

«...Движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой».

И.М.Сеченов.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Направленность программы.* Программа «Мастерица» имеет социально-педагогическую направленность и способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, адаптации их к полноценной жизни в обществе.

По данным статистики, каждый третий ребенок с нарушениями физического и психического здоровья. Проблема «неравных возможностей» детей сужает круг общения, снижает социальную адаптацию и интеграцию, затрудняет возможности раскрытия творческих способностей, не позволяет гармонизировать окружающее ребенка пространство. В целях коррекции психофизического и умственного развития подростков разработана программа «Мастерица», в которой особое внимание уделяется трудовому обучению и воспитанию, развитию познавательной деятельности и решению задач нравственно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства.

Первый вариант программы был разработан в 2001 году. Дальнейшая корректировка была осуществлена в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844), с учётом накопленного опыта работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Для детей данной категории развитие мелкой моторики способствует повышению умственного потенциала и как следствие уровню развития речи и мышления.

Таким образом, *актуальность программы* заключается в создании благоприятных условий для развития ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного психологического воздействия на детей с ограниченными возможностями здоровья.

*Новизну программы* представляет идея гармоничного сочетания декоративно-прикладного творчества, идущего из глубины веков, с современными дизайнерскими направлениями.

### *Отличительные особенности программы*

В отличие от авторских программ Т.А. Зацепиной «Мастерица», Л.Н. Тихоненковой «Мир чудесных превращений», С.А.Ботовой «Рукоделие», Т.А. Хаусовой «Фольклорное рукоделие», художественно-эстетической направленности, целью, которых является формирование и развитие основ художественной культуры ребёнка через декоративно-прикладное творчество, программа «Мастерица» сформирована на пересечении двух направлений: социально-педагогической и художественно-эстетической, что позволяет

педагогу через рукоделие создать условия для коррекции психофизического и умственного развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

### *Цель программы*

Создание условий для коррекции психофизического и умственного развития детей с ограниченными возможностями.

### *Задачи программы*

#### *Образовательные:*

- Обучить правилам технике безопасности при работе с тканями.
- Обучить тактильно и зрительно различать виды тканей.
- Обучить терминологии швейного дела.
- Обучить технике выполнения ручных швов.
- Обучить технике выполнения выкройки и обработки материалов.
- Обучить основам цветовидения и композиции.
- Познакомить с традиционной народной куклой, кубанскими ремёслами.
- Обучить созданию алгоритма изготовления изделия.

#### *Развивающие:*

- Развить мыслительную деятельность ребенка через укрепление мелкой мускулатуры рук и совершенствование мелкой моторики.
- Развить организационные умения в процессе трудовой деятельности.
- Развить интерес к познанию народных традиций.

#### *Воспитательные:*

- Создать условия для повышения уровня самооценки обучающихся.
- Воспитать уважение к культурному наследию народа.
- Воспитать чувства гражданственности и патриотизма.
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, взаимопомощь, толерантность.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в решении поставленных задач через «лечебное» рукоделие, которое способствует формированию необходимых личностных качеств, социальных компетенций и потребности в здоровом образе жизни, стимулирует социальную и творческую активность.

### *Возраст детей*

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-9 лет, 10-11 лет. На обучение принимаются все желающие с предоставлением медицинской справки.

Учитывая, что программа рассчитана на работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья наполняемость групп от 8 до 12 человек.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов собеседования.

### *Срок реализации программы*

Программа рассчитана на 2 года обучения и составляет 360 часов.

1 год обучения-144 часа.

2 год обучения-216 часов.

#### *Режим занятий*

1-й год обучения- 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2-й год обучения-3 раза в неделю по 2 академических часа.

Во время перерывов, предусмотренных нормами СанПин 2.4.4. 1251-03, обучающиеся выполняют комплекс упражнений на снятие усталости (*Приложение-№1*).

Программой предусмотрены групповые и индивидуальные занятия. Планируемая практическая работа не является жестко регламентированной, сложность и объём изделия определяются исходя из индивидуальных способностей ребёнка.

Допускается повтор обучения воспитанников по программе на любом году обучения на основании результатов итогового контроля.

#### *Предполагаемый результат*

*К концу первого года обучения дети будут*

*знать:*

- технику выполнения ручных швов;
- виды тканей;
- терминологию швейного дела;
- характерные элементы русского народного костюма.
- основы цветосочетания и композиции.

*уметь:*

- тактильно и зрительно различать разновидности ткани;
- обрабатывать изученными способами различные материалы;
- изготавливать игрушки-сувениры из ткани.

*К концу второго года обучения дети будут*

*знать:*

- технику выполнения выкройки на ткани
- способы обработки и отделки изделия.

*уметь:*

- изготавливать изделия, сочетая вид ткани и цветовую гамму;
- составлять алгоритм изготовления изделия;
- готовить индивидуальные творческие работы.

#### *Формы контроля освоения программы*

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля (*Приложение №2*):

- *стартовый* (сентябрь): Собеседование с ребёнком для выявления исходного уровня подготовки.
- *текущий* (в течение года): Проводится в форме учёта посещения занятий, тестирования «Дерево успеха» (*приложение № 3*), открытых занятий, выставок, персональных выставок на базе ЦДТ и школы где обучается воспитанник, участия в конкурсах, участие в массовых мероприятиях ЦДТ.
- *промежуточный* (декабрь): Проводится в форме контрольных работ, диагностики личностного роста и продвижения, выставок, тестирования «Дерево успеха».
- *итоговый* (май): Выполнение выпускной творческой работы. Отчётной выставки обучающихся. Определения уровня достижений воспитанников. Тестирования «Дерево успеха». Итоговой диагностики. Отчёта педагога объединения за учебный год.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	<b>Введение в образовательную программу.</b>	2	2	-
2.	<b>Виды тканей. Цветовая гамма.</b>	2	1	1
3.	<b>Виды ручных швов и их применение.</b>	16	8	8
4.	<b>Русские народные традиционные кукла.</b>	30	7,5	22,5
4.1.	Кукла-стригушка.	4	1	3
4.2	Тряпичные куклы..	12	2	10
4.3.	Тайны народного костюма.	2	1,5	0,5
4.4.	Орнамент, используемый в народном костюме.	2	1	1
4.5.	Выполнение игрушек в народном костюме (из пластиковых бутылок).	10	2	8
5.	<b>Выполнение игрушек-сувениров из ткани.</b>	56	8	48
5.1.	Матрешка.	12	2	10
5.2.	Лошадка.	8	1	7
5.3.	Козлик.	12	2	10
5.4.	Спортсмены.	8	1	7
5.5.	Ежик.	10	1	9
5.6.	Птичка.	6	1	5
6.	<b>Выполнение плоских комбинированных игрушек.</b>	36	6	30
6.1.	Кукла-сувенир - «Чукчонок».	10	2	8
6.2.	Игрушка – карман: зайчик, собачка, медвежонок (по выбору).	12	2	10
6.3.	Котенок (самостоятельное изготовление плоской игрушки).	14	2	12
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32,5</b>	<b>111,5</b>

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1-го года обучения*

## **1. Введение в программу**

*Теория*

Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.

## **2. Виды тканей**

*Теория*

Демонстрация коллекции тканей. Производство ткани. Качество ткани. Цветовая гамма.

*Практика*

Изучение коллекции тканей. Зрительное и тактильное определение вида ткани. Сочетание тканей по виду и цветовой гамме.

## **3. Виды ручных швов**

*Теория*

Виды ручных швов, их применение. Шов «вперед иголка». Шов «двойной». Шов «через край». Шов «назад иголка». Шов «петельный». Шов «полукрест». Шов «крестик». Шов «тамбурный».

*Практика*

Выполнение образцов ручных швов.

Упражнения на снятие усталости (*Приложение № 1а*).

## **4. Русская народная традиционная кукла**

### **4.1 Кукла-стригушка**

*Теория*

История куклы. Характерные особенности. Технология изготовления куклы.

*Практика*

Изготовление куклы из травы и из нитей. Упражнения на снятие усталости (*Приложение №1а*)

### **4.2 Тряпичные куклы**

*Теория*

История куклы. Характерные особенности. Технология изготовления куклы-закрутки.

*Практика*

Изготовление кукол: «Кубанская кулема», «Ангелочек», кукла «Коза», кукла «Кубышка - травница», кукла «Добрых вестей», кукла «Плодородие». Упражнения на снятие усталости (*Приложение №1а*).

### **4.3 Тайны народного костюма**

*Теория*

Русский народный костюм. Назначение русского народного костюма. Типы русской одежды и ее многообразие.

*Практика*

Игра «Собери картинку и раскрась русский костюм» (см. приложение №4).

#### *4.4 Орнамент, используемый в народном костюме.*

##### *Теория*

Демонстрация русских народных орнаментов. Символическое значение орнамента. Применение народных орнаментов в современном декоративно-прикладном творчестве.

##### *Практика*

Зарисовка орнаментов.

#### *4.5 Выполнение игрушек в народном костюме (из пластиковых бутылок).*

##### *Теория*

Технология изготовления куклы. Выбор ткани и орнамента.

##### *Практика*

Изготовление куклы. Изготовление заготовок лекал. Подготовка основы из пластиковой бутылки. Раскрой одежды. Сшивание деталей одежды. Изготовление деталей куклы. Украшение и вышивка орнамента на одежде. Изготовление кокошника и его оформление.

### *5.Выполнение игрушек-сувениров из ткани.*

#### *5.1 Матрешика*

##### *Теория*

Беседа о народной игрушке, виды матрешек. Выбор ткани.

##### *Практика*

Зарисовка эскиза. Изготовление лекал. Раскрой каркаса и ткани. Работа с kleem. Сшивание деталей сарафана и кокошника. Соединение деталей головы, Оформление игрушки. Тренировочные упражнения (*Приложение № 3в*)

#### *5.2 Лошадка*

##### *Теория*

Беседа о городецкой росписи.

##### *Практика*

Зарисовка и заготовка выкроек и лекал. Раскрой ткани, каркаса и сметывание деталей. Пришивание тесьмы. Оформление игрушки. Тренировочные упражнения (*Приложение №3в*)

#### *5.3 Козлик*

##### *Теория*

История сувенира.

##### *Практика*

Заготовка каркаса и прокладки из картона. Раскрой и сшивание крупных деталей игрушки. Изготовление мелких деталей игрушки (рожки, ушки, хвостик, копытца). Работа с kleem. Соединение деталей. Оформление игрушки.

#### *5.4 Спортсмены*

##### *Теория*

История Олимпийских игр.

##### *Практика*

Заготовка каркаса. Раскрой ткани, соединение деталей. Оформление игрушки.

#### *5.5 Ёжик*

*Теория*

Техника «уголочки».

*Практика*

Заготовка лекал, раскрой деталей. Изготовление «иголочек-уголочков». Сметывание и соединение деталей ёжика. Раскрой основы (полянки и травки). Оформление работы.

**5.6 Птичка**

*Теория*

Приметы весны.

*Практика*

Тестирование (Приложение № 3б).

Изготовление каркаса, раскрой ткани. Сметывание и соединение деталей. Оформление работы.

**6. Выполнение плоских комбинированных игрушек.**

**6.1 Кукла – сувенир «Чукчонок»**

*Теория*

Декоративное искусство крайнего севера.

*Практика*

Зарисовка элементов северного орнамента и народной одежды. Заготовка каркаса, раскрой ткани. Сшивание деталей одежды и куклы. Оформление работы. Упражнения на снятие усталости (Приложение № 3в ).

**6.2 Игрушка – карман: зайчик, собачка, медвежонок (по выбору)**

*Теория*

Мир игрушек.

*Практика*

Заготовка каркаса, раскрой ткани. Сметывание деталей игрушки-кармана. Соединение деталей игрушки-кармана. Аппликация на кармане. Оформление работы. Упражнения на снятие усталости (Приложение № 1а).

**6.3 Котенок (самостоятельное изготовление плоской игрушки)**

*Теория*

Повторение ранее изученного материала (Приложение № 5).

*Практика*

Самостоятельная разработка технологии игрушки. Заготовка лекала выбранной игрушки. Заготовка каркаса и раскрой ткани. Смётыивание отдельных деталей. Соединение деталей. Оформление работы.

**7. Итоговое занятие**

Итоговая выставка работ воспитанников. Подведение итогов. Награждение. Творческое задание на лето. Инструктаж по ТБ перед летними каникулами.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2-го года обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	2	-
2.	<b>Куклы-сувениры в народных костюмах.</b>	70	7	63
2.1.	Кукла в русском костюме (сарафанный комплекс).	10	1	9
2.2.	Кукла в русском костюме (комплекс с поневой).	10	1	9
2.3.	Кукла в армянском костюме.	10	1	9
2.4.	Кукла в адыгейском костюме.	10	1	9
2.5.	Кукла в украинском костюме.	10	1	9
2.6.	Кукла «Казачка».	10	1	9
2.7.	Кукла «Казак».	10	1	9
3.	<b>Плоские игрушки-аппликации.</b>	28	3	25
3.1.	Крошечка-Хаврошечка.	12	2	10
3.2.	Тигренок.	8	0,5	7,5
3.3.	Декоративные сумки.	8	0,5	7,5
4.	<b>Объемные игрушки из ткани и меха.</b>	40	5	35
4.1.	Попугай.	8	1	7
4.2.	Щенок.	8	1	7
4.3.	Поросенок.	8	1	7
4.4.	Зайчик.	8	1	7
4.5.	Обезьянка.	8	1	7
5.	<b>Элементы композиций из различных игрушек.</b>	24	2	22
5.1.	Куклы-морячки.	8	1	7
5.2.	Веселые клоуны.	8	0,5	7,5
5.3.	Петушок и лиса.	8	0,5	7,5
6.	<b>Изготовление панно, игрушек-сувениров к календарным праздникам и датам</b>	50	4	46
6.1	Изготовление панно и сувениров ко Дню Матери	6	0,5	5,5
6.2	Изготовление новогодних и рождественских сувениров. Мастерская Деда Мороза	10	1	9
6.3	Изготовление панно и сувениров ко Дню Заслуженного Учителя	6	0,5	5,5
6.4	Сувениры к Международному Женскому дню	6	0,5	5,5
6.5	Масленица. Изготовление куклы	4	0,5	3,5
6.6	Пасхальные сувениры	6	0,5	5,5
6.7	Открытка ко Дню Победы	4	0,5	3,5
6.8	Выполнение выпускной работы	8	-	8

<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие:</b> Подведение итогов работы объединения за год. Награждение. Инструктаж по ТБ перед летними каникулами.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*2-го года обучения*

### **1. Вводное занятие.**

Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ. Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Тестирование (*Приложение № 3а*)

### **2. Куклы-сувениры в народных костюмах.**

#### **2.1 Сарафанный комплекс**

##### *Теория*

Особенности сарафанного комплекса.

##### *Практика*

Раскрой и изготовление основы куклы. Раскрой и изготовление сарафана. Раскрой и изготовление рубахи. Головной убор, передник, лапти. Оформление куклы.

#### **2.2 Кукла в русском костюме (комплекс с поневой)**

##### *Теория*

Особенности комплекса с поневой.

##### *Практика*

Раскрой и изготовление куклы. Раскрой и изготовление рубахи. Раскрой и изготовление поневы. Головной убор, передник, лапти. Оформление куклы. Упражнения на снятие усталости (*Приложение №1б*).

#### **2.3 Кукла в армянском костюме**

##### *Теория*

Особенности армянского костюма.

##### *Практика*

Собери образ (*Приложение №4*), Раскрой и изготовление куклы. Раскрой и изготовление рубахи. Раскрой и изготовление платья. Головной убор, обувь. Оформление куклы.

#### **2.4 Кукла в адыгейском костюме**

##### *Теория*

Особенности адыгейского костюма.

##### *Практика*

Собери образ (*Приложение № 4*). Раскрой и изготовление куклы. Раскрой и изготовление рубахи. Раскрой и изготовление платья. Головной убор, обувь. Оформление куклы.

#### **2.5 Кукла в украинском костюме**

##### *Теория*

Особенности украинского костюма.

##### *Практика*

Кроссворд №2.Раскрой и изготовление куклы. Раскрой и изготовление рубахи. Раскрой и изготовление понёвы, безрукавки. Головной убор, передник, обувь. Оформление куклы.

#### **2.6 Кукла «Казачка»**

*Теория*

Особенности костюма «Казачки»

*Практика*

Раскрой и изготовление куклы. Раскрой и изготовление рубахи, кофты. Раскрой и изготовление безрукавки, юбки. Головной убор, обувь, передник. Оформление куклы.

### 2.7 Кукла «Казак»

*Теория*

Особенности костюма «Казак»

*Практика*

Раскрой и изготовление куклы. Раскрой и изготовление рубахи, штанов. Раскрой и изготовление черкески, башлыка. Головной убор, обувь. Оформление куклы.

## 3.Плоские игрушки-аппликации

### 3.1 Крошечка-Хаврошечка

*Теория*

По страницам народных сказок.

*Практика*

Изготовление выкройки и лекал для куклы, раскрой основы. Раскрой и соединение деталей. Изготовление и раскрой основы Бурёнки. Раскрой и смётывание деталей Бурёнки. Оформление работы.

### 3.2 Тигрёнок

*Теория*

Особенности работы с поролоном.

*Практика*

Изготовление выкройки. Раскрой тигрёнка, смётывание деталей. Соединение деталей. Оформление игрушки.

### 3.3 Декоративные сумки

*Теория*

Виды сумок. Сумка- зверушка.

*Практика*

Изготовление выкройки, раскрой основы. Сметывание и соединение деталей. Соединение деталей с основой. Оформление сумки.

## 4. Объёмные игрушки из ткани и меха.

### 4.1 Попугай

*Теория*

Особенности объемной игрушки.

*Практика*

Изготовление выкройки и раскрой игрушки. Изготовление деталей игрушки. Соединение деталей игрушки. Оформление игрушки.

### 4.2 Щенок

*Теория*

*Рекомендации по выбору ткани.*

*Практика*

Изготовление выкройки и раскрой игрушки. Изготовление деталей игрушки.  
Соединение деталей игрушки. Оформление игрушки.

#### *4.3 Поросенок*

*Теория*

По страницам народных сказок.

*Практика*

Изготовление выкройки и раскрой игрушки. Изготовление деталей игрушки.  
Соединение деталей игрушки. Оформление игрушки.

#### *4.4 Зайчик*

*Теория*

Рекомендации по выбору ткани.

*Практика*

Изготовление выкройки и раскрой игрушки. Изготовление деталей игрушки.  
Соединение деталей игрушки. Оформление игрушки.

#### *4.5 Обезьянка*

*Теория*

Рекомендации по выбору ткани.

*Практика*

Изготовление выкройки и раскрой игрушки. Изготовление деталей игрушки.  
Соединение деталей игрушки. Оформление игрушки.

### ***5. Элементы композиций из разных игрушек***

#### *5.1 Куклы - морячки*

*Теория*

Виды композиций

*Практика*

Изготовление выкройки и раскрой игрушки. Изготовление деталей игрушки.  
Соединение деталей игрушки. Оформление игрушки.

#### *5.2 Веселые клоуны*

*Теория*

Тема в композиции.

*Практика*

Изготовление выкройки и раскрой игрушки. Изготовление деталей игрушки.  
Соединение деталей игрушки. Оформление игрушки.

#### *5.3 Петушок и лиса*

*Теория*

Последовательность выполнения композиции. Основы цветосочетания.

*Практика*

Кроссворд №1 (*Приложение №5а*). Изготовление выкройки и раскрой игрушки.  
Изготовление деталей игрушки. Соединение деталей игрушки. Оформление игрушки.

## **6. Изготовление панно, игрушек-сувениров к календарным праздникам и датам.**

### **6.1 Изготовление панно и сувениров ко Дню Матери**

#### *Теория*

История праздника.

#### *Практика*

Кроссворд посвящённый Дню матери (*Приложение №5а*). Изготовление выкройки и раскрой игрушки-сувенира. Изготовление и соединение деталей сувенира. Оформление сувенира.

### **6.2 Изготовление новогодних и рождественских сувениров. Мастерская Деда Мороза**

#### *Теория*

Сказания о рождестве.

#### *Практика*

Изготовление выкройки и раскрой игрушек по выбору (одна плоская, одна объемная). Изготовление и соединение деталей игрушки. Оформление игрушки.

### **6.3 Изготовление панно и сувениров ко Дню Защитника Отечества**

#### *Теория*

Непобедимая и легендарная!

#### *Практика*

Изготовление выкройки и раскрой игрушки-сувенира. Изготовление и соединение деталей сувенира. Оформление сувенира.

### **6.4 Сувениры к Международному женскому дню**

#### *Теория*

Мамин день.

#### *Практика*

Изготовление выкройки и раскрой игрушки-сувенира. Изготовление и соединение деталей сувенира. Оформление игрушки.

### **6.5 Масленица**

#### *Теория*

Обрядовый праздник

#### *Практика*

Собери образ (*Приложение №4*). Изготовление выкройки и раскрой игрушки-сувенира по выбору. Изготовление игрушки.

### **6.6 Пасхальные сувениры**

#### *Теория*

Светлое Христово Воскресение

#### *Практика*

Закончи образ (*Приложение №5в*). Изготовление выкройки и раскрой игрушки-сувенира. Изготовление игрушки. Оформление игрушки.

### **6.7 Открытка ко Дню Победы**

#### *Теория*

Это праздник с сединою на висках...

*Практика*

Тестирование (Приложение №5б). Изготовление основы открытки. Изготовление декоративных элементов для открытки, оформление открытки.

**6.8     *Выполнение выпускной работы***

*Практика*

Выбор вида работы. Изготовление выкройки. Изготовление деталей. Оформление работы.

**7.     *Итоговое занятие.***

*Практика*

Подведение итогов работы объединения за год. Награждение. Инструктаж по ТБ перед летними каникулами.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Процесс обучения по авторской программе объединения «Мастерица» строится на основе сотрудничества, уважительного отношения к личности ребенка, учета индивидуальных особенностей, способностей и возможностей обучающихся по принципу концентричности (от простого к сложному).

В силу вариативности программы воспитанникам разновозрастных групп предоставлена возможность выбора заданий по своим способностям и интересам. При этом более умелые воспитанники помогают младшим или не обладающим выраженными способностями детям, это воспитывает у них чувство товарищества, способствует сплочению детского коллектива и умение сочетать индивидуальное творчество с коллективным сотрудничеством.

Творческий рост обучающихся отслеживается в течение всего учебного года, начиная с диагностики знаний, умений и навыков на первых занятиях, которая дает возможность выбора индивидуального образовательного маршрута и заканчивая выпускной творческой работой.

На занятиях уделяется внимание воспитанию у обучающихся аккуратности, экономии исходного материала, точности выполнения задания с требованием к соблюдению техники безопасности. В организации образовательной деятельности широко используются дидактические материалы. Обучающиеся не ограничиваются временными рамками, каждый работает в присущем ему темпе.

Занятия включают разные формы подачи изучаемого материала. Особую роль в планировании играют интегрированные занятия, соединяющие в себе различные методы и приемы общения, чередование различных видов деятельности. Стимулируют интерес к обучению также занятия в форме игр, викторин, конкурсов и др.

Значительную роль в решении как образовательных, так и развивающих задач играют прогулки и экскурсии в природу, где воспитанники учатся воспринимать разнообразие и неповторимость цветовой гаммы, наблюдают природные объекты и явления, их сезонные изменения. Полученные впечатления позволяют отразить свои чувства в новых творческих работах.

Привлечение родителей к участию в массовых мероприятиях объединения и учреждения, способствует успешному решению воспитательных задач.

**Дидактический материал к программе:**

- диагностические таблицы, позволяющие осуществлять мониторинг динамики развития обучающихся;
- инструкции по технике безопасности с колюще-режущими предметами, утюгом;
- эскизы и схемы по вышивке;
- дидактические материалы, разработанные педагогом по темам: «Виды тканей, цветовая гамма», «Виды ручных швов», «Орнамент в народном костюме».
- наглядные пособия изготовленные педагогом и обучающимися;
- чертежи, шаблоны, лекала, трафареты, технологические карты;
- этнографический уголок: «Старины глубокой мудрости».

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для занятий по программе «Мастерица» необходимо наличие определённой материально-технической базы - оснащённый кабинет в соответствии с нормами СанПин 2.4.4. 1251-03 для учреждений дополнительного образования детей.

В ходе реализации программы используются следующие материалы, приспособления и инструменты:

- Ножницы, иглы для шитья вручную, иглы для вышивки;
- Бумага, картон, рамки, карандаши, ручки, линейки, ластики, скрепки, клей-карандаш, клей «Момент» прозрачный;
- Нитки для ручного шитья, нитки для вязания, нитки для вышивания;
- Сантиметр, портновский мел;
- Пяльцы, наперстки, булавки;
- Электрический утюг, гладильная доска;
- Ручные швейные машины;
- Различные ткани и канва для вышивки, материал для набивки (поролон, синтепон, вата).
- Различные бусины, пуговицы, глазки для игрушек.
- Природный материал: камни, соты, ракушки, чай, кофе, крупы, травы и прочее.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Армин Тойбнер «Фигурки и игрушки из бумаги и яиц» - М.,ООО «Издательство Астрель», 2009г. - 32 с.
2. Бакланова Л.В. «Поделки из природных материалов» - Тула: «Родничок», М.: «Астрель», 2008г. – 64 с.
3. Гаврилова В.Ю. «Подарки своими руками к любому празднику» – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007г. – 94 с.
4. Жакова О., Кононова Г. «Шьем для Барби» – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001г. – 254 с.
5. Коломеец Л.А. «Все для моей любимой куклы» – М.: «Айрис-Пресс Рольф», 2000г. – 218 с.
6. Левина М. «365 кукол со всего света» – М.: «Айрис-Пресс Рольф», 2000 г. – 248 с.
7. Неботова З., Кононович Т. «Мягкая игрушка. Игрушки-сувениры» – М.: Эксмо, СПб., Валери, СПД, 2004г. – 158 с. 1990 г. – 159 с.
8. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» – М.: «Просвещение»,
9. Пермяк Е.А. «Хитрый коврик», издательство «Малыш», 1968 г. – 36 с.
10. «Путешествие в Антресолию, или чудесные превращения перчаток в ...» - Ростов-на-Дону , 1990 г. – 10 с.
11. Ткаченко П.И. «Кубанские обряды», Краснодар, «Традиция», 2009г. – 222 с.
12. Уте Хаммонд «Я шью сама». – М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 206 - 64с.
13. «Фантазия + творчество = каникулы» – М.:, 1994 г. -190 с.
14. «Чудеса своими руками» – Ярославль, 1997 г.- 203 с.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Майкл Раттер «Помощь трудным детям» Москва, Апрель Пресс, издательство ЭКСМО –Пресс, 1999 г. – 432 с.
2. Николай Козлов «Философские сказки для обдумывающих житьё» М., Новая школа, АСТ –ПРЕСС, 1997 г. - 432 с.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Вакуленко Е.Г. «Народная культура кубанского казачества», Краснодар, «Традиция», 2009г. – 112 с.
2. Вакуленко Е.Г. «Народные мастера Кубани», Краснодар, «Традиция», 2009г. – 141с.
3. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтобы учиться писать, и красиво рисовать. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002 г. – 185 с.
4. Деньченкова Л.В. «Вышивка ленточками» - М., Эксмо, 2009г. – 63 с.
5. Ерзенкова Н.В. Свой дом украсу я сама. - М.: 1998 г.–240 с.
6. Зайцева А.А. «Лоскутное шитье без нитки и иголки» - М., Эксмо, 2011г. – 63 с.
7. Комисаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.: АСТ, Минск, Харвест, 2006г. – 239с.
8. Малышева А.Н. Работа с тканью: старшая и подготовительная группа. –Ярославль: Академия развития. Академия холдинг, 2002г. – 95 с.
9. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Книга для трудных родителей. Блиц – педагогика. – Тверь, Издательство «Христианская жизнь», 2006г. –349с.
10. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек сувениров. – М.:«Просвещение», 1983 г. – 173 с.
11. Морозова Е.И. Квилт-картины из лоскутов. Секреты мастера. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк, «Сталкер», 2004г. – 77 с.
12. Сергеева В. Журн. «Дарья» - Санкт-Петербург, ООО «ИД Пресс-Курьер», подписка на 2014 г.

13. Шнайдер З.И. «Волшебные цветы из бисера» - Белгород, «ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011г. – 160 с.

**Используемые Интернет-ресурсы:**

14. <http://bereginja-art.ru>
15. <http://efemera-ink.blogspot.ru>